****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Направленность дополнительной образовательной программы:** художественная направленность.

**Вид программы**: модифицированная/вариативная

Рабочая программа составлена на основе дополнительной образовательной программы, разработанной педагогом дополнительного образования Лебединской Татьяны Анатольевны

На занятиях объединения создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития учащихся на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы «Палитра»: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе «Палитра», дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне. Так же данная программа предусматривает использование ЭОР и использование формы дистанционного обучения.

**Цель:**развитиеобщекультурной компетенции посредствомрасширения познания детей в области изобразительного искусства и ДПИ

**Основными задачами обучения являются:**

*Образовательные*

• Способствовать освоению основных видов, жанров и техник выполнения изобразительного и художественного конструирования;

• способствовать освоению и приобретению знаний и практических навыков изобразительной грамоты;

*Развивающие*

• способствовать развитию: эстетических способностей и потребностей восприятия учащихся; творческого потенциала личности в процессе освоения образного языка пластических искусств и приемов художественной деятельности по созданию художественного образа в различных художественных материалах и техниках; коммуникативных качеств и активной жизненной позиции;

• способствовать развитию и формированию: художественного вкуса; нравственно-эмоциональной позиции;

• способствовать развитию умения выделять из общего существенное;

*Воспитательные*

• способствовать формированию воспитания: интереса и любви к искусству; умения видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное, проявляя самостоятельность и творческую активность;

• способствовать формированию потребности в творческом самовыражении.

Данная программа является модифицированной и построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Программа является вариативной: педагог дополнительного образования может вносить изменения в содержание тем (выбрать ту или иную игру, форму работы, дополнять практические занятия новыми приемами и т.д.).

**Отличительной особенностью программы**от других уже существующих в этой области заключается в том, что она ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Данная программа модифицированная, так как создана на основе уроков образовательных сайтов, но подобранный материал адаптирован с учетом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки обучающихся. Отличительная особенность программы в том, что:

Программа предназначена для детей **дошкольного и детей младшего школьного возраста с 5 лет до 11 лет***.*

Группы комплектуются: с учётом возрастных особенностей детей, разновозрастные группы формируются с учетом имеющихся у учащихся теоретических знаний, умений и практических навыков.

**Срок реализации программы** 2 года.

**Формы и режим занятий:** Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие, занятие-беседа, занятие-соревнование. Занятия строятся с учетом обучающей, воспитательной и развивающей стороной педагогического процесса.

Программа рассчитана на 144 часа в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 2 часа каждое, продолжительностью 30 минут (младшие школьники), с перерывом не менее 10 минут. Режим занятий соответствует рекомендациям СанПиНом 2.4. 4. 3172 – 14 (от 04. 07. 2014 №41). Группы формируются до 12 человек. Прием осуществляется без предварительного отбора.

**Ожидаемые результаты:**

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамотой.

*К концу обучения обучающиеся будут знать:*

* специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства,
* основные цвета, цветовую гамму красок (теплые и холодные цвета),
* понятие композиция листа,
* понятие симметрии,
* свойства красок и графических материалов,
* азы линейной и воздушной перспективы,

*Будут уметь:*

* смешивать цвета на палитре,
* правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом,
* грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки,
* работать самостоятельно и в коллективе,
* правильно сидеть за столом, мольбертом, правильно держать лист бумаги, карандаш или кисть,
* без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

*Способы определения результативности:*

* Практические задания
* Самостоятельные творческие, работы,
* Выставки, соревнования, конкурсы.
* Индивидуальная папка творческих работ;

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы. Диагностика (опрос, творческие задания) динамики художественного развития личности; определения результативности художественных и педагогических воздействий; активизации познавательной мотивации и творческих способностей.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках.

**Принципы, лежащие в основе программы:**

Доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

Наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);

Гуманизма (взаимодействие руководителя и детей в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

«от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

**Средства необходимые для реализации программы:**

1. Материально-техническое обеспечение:
2. Помещение для занятий в соответствии с действующими нормами СаНПина;
3. Оборудование (мебель, аппаратура ноутбук; проектор, для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала, мольберты.)
4. Инструменты и приспособления: краски гуашь не менее 12 цветов, акварель, кисти разной толщины, палитры, карандаши, ножницы.
5. Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СаНПина и правилам техники безопасности работы. Особое внимание следует уделить рабочему месту воспитанника.
6. Методические и дидактические материалы.

**Дидактический материал:**

1. Пособия поэтапного выполнения работ;
2. Иллюстрации с работами мастеров и художников.
3. Образцы, изготовленные педагогом дополнительного образования.
4. Коллекции детских творческих работ, выполненных на высоком художественном уровне.
5. Интерактивные пособия, основанные на темах занятий;

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Примерная структура занятия**

1. Организационная часть. Проверка готовности к занятию;
2. Основная часть. Теоретическая (лекционная) часть;
3. Практическая 1 – выполнение текущих заданий по теме лекции;
4. Перерыв – разминка;
5. Практическая 2 – выполнение индивидуальных заданий (самостоятельная работа);
6. Заключительная часть. Подведение итогов.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Дошкольный возраст.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел программы** | **Всего часов**  **1 г.об.** | **Теория**  **1 г.об.** | **Практика**  **1 г.об.** | **Всего часов**  **2 г.об.** | **Теория**  **2 г.об.** | **Практика**  **2 г.об.** |
|  | Введение. Техника безопасности | **2** | 2 | - | **2** | 2 | - |
|  | Первые шаги художника. | **30** | 12 | 18 | **36** | 14 | 22 |
|  | Природа вокруг нас. | **20** | 8 | 12 | **12** | 4 | 8 |
|  | Азбука художника. | **18** | 9 | 9 | **32** | 14 | 18 |
|  | Зима в лесу. | **14** | 6 | 8 | **10** | 4 | 6 |
|  | Здравствуй весна! | **12** | 4 | 8 | **8** | 4 | 4 |
|  | В моём окружении. | **20** | 8 | 12 | **16** | 6 | 10 |
|  | Нетрадиционные способы рисования. | **26** | 12 | 14 | **26** | 12 | 14 |
|  | Экспозиция работ. Итоги. Обсуждение выставки. | **2** | - | 2 | **2** | - | 2 |
|  | **Итого:** | **144** | **61** | **83** | **144** | **60** | **84** |

**Младший школьный возраст.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел программы** | **Всего часов**  **1 г.об.** | **Теория**  **1 г.об.** | **Практика**  **1 г.об.** | **Всего часов**  **2 г.об.** | **Теория**  **2 г.об.** | **Практика**  **2 г.об.** |
|  | Введение. Техника безопасности | **2** | 2 | - | **2** | 2 | - |
|  | Первые шаги художника. | **34** | 12 | 22 | **40** | 12 | 28 |
|  | Природа вокруг нас. | **12** | 4 | 8 | **8** | 2 | 6 |
|  | Азбука художника. | **40** | 16 | 24 | **34** | 8 | 26 |
|  | Зима в лесу. | **8** | 2 | 6 | **10** | 2 | 8 |
|  | Здравствуй весна! | **18** | 4 | 14 | **12** | 4 | 8 |
|  | В моём окружении. | **20** | 8 | 12 | **30** | 8 | 22 |
|  | Нетрадиционные способы рисования. | **8** | 4 | 4 | **6** | 1 | 5 |
|  | Экспозиция работ. Итоги. Обсуждение выставки. | **2** | - | 2 | **2** | - | 2 |
|  | **Итого:** | **144** | **52** | **92** | **144** | **39** | **105** |

**СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ**

***Вводное занятие. Техника безопасности.***

Теория: Правила техники безопасности. Правила поведения в кабинете. Правила пожарной безопасности. Знакомство с программой работы на год.

***Первые шаги художника.***

* Знакомство с материалами, необходимыми для изобразительного искусства.
* Материалы, используемые для рисования и живописи.
* Цветовые соотношения (теплая, холодная гамма).
* Понятие композиция, правильность расположения листа.

***Природа вокруг нас.***

* Линии и формы в природе. Линия горизонта.
* Знакомство с кругом, треугольником, квадратом. Возможные изображения из этих фигур в природе. Составление композиции из геометрических фигур на тему природы. Зарисовки кустов и деревьев.

***Азбука художника.***

* Основные цвета в рисовании. Изображаем радугу. Изображение отдельно каждого цвета, в каком-либо его проявлении (красный - арбуз, синее – море, голубой – шар и т.д.).
* Выполнение итоговой работы по цветам - «Зимняя сказка» с использованием всей изученной цветовой гаммы.

***Зима в лесу.***

* Приёмы и техники изображения ели в снегу.
* Изучаем понятие «орнамент», используем его в изображении зимних аксессуаров, таких как варежки, шапки и т.д.
* Лесные жители в зимнем лесу.
* Многообразие линий. Изучение изображения снежинок, типы линий.

***Здравствуй весна!***

* Знакомство с техникой, изображение весны на мокрой бумаге с сопровождением музыки и стихов про весну.
* Изучение формы цветов, зарисовки цветов
* Знакомство с понятием «портрет», рисуем маму

***В моём окружении.***

* Мальчики рисуют транспорт (виды транспорта), девочки рисуют наряды на выбор, например, «любимое платье».
* Изображаем домашних питомцев. Основные виды штриховок, типы линий.
* Подводный мир. Разновидности рыбок, форма, цвет, среда обитания. Изготовление аппликации на тему подводного мира.

***Нетрадиционные способы рисования.***

* Пальчиковая живопись. Изображение животных, цветов.
* Использование ватных палочек в рисовании животных, цветов, птиц.
* Декоративная композиция «Лето на носу»

**Календарно учебный график**

**Дошкольный возраст**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел программы** | **Всего часов**  **1 г.об.** | **Формы занятий** | **Техническое оснащение** | **Всего часов**  **2 г.об.** | **Формы занятий** | **Техническое оснащение** | **Формы подведения итогов** |
|  | Введение. Техника безопасности | **2** | Теория | Инструктажи. | **2** | Теория | Инструктажи. |  |
|  | Первые шаги художника. | **30** | Комбинированный | Кисти, краски, карандаши, бумага, салфетка х/б., оборудованный кабинет | **36** | Комбинированный | Кисти, краски, карандаши, бумага, салфетка х/б., оборудованный кабинет | Наблюдение/ опрос / самостоятельная работа |
|  | Природа вокруг нас. | **20** | Комбинированный | Кисти, краски, карандаши, бумага, салфетка х/б., оборудованный кабинет | **12** | Комбинированный | Кисти, краски, карандаши, бумага, салфетка х/б., оборудованный кабинет | Наблюдение/ опрос / самостоятельная работа |
|  | Азбука художника. | **18** | Комбинированный | Кисти, краски, карандаши, бумага, салфетка х/б., оборудованный кабинет | **32** | Комбинированный / практикум | Кисти, краски, карандаши, бумага, салфетка х/б., оборудованный кабинет | Наблюдение/ опрос / самостоятельная работа |
|  | Зима в лесу. | **14** | Комбинированный | Кисти, краски, карандаши, бумага, салфетка х/б., оборудованный кабинет | **10** | Комбинированный | Кисти, краски, карандаши, бумага, салфетка х/б., оборудованный кабинет | Наблюдение/ опрос / самостоятельная работа |
|  | Здравствуй весна! | **12** | Комбинированный | Кисти, краски, карандаши, бумага, салфетка х/б., оборудованный кабинет | **8** | Комбинированный | Кисти, краски, карандаши, бумага, салфетка х/б., оборудованный кабинет | Наблюдение/ опрос / самостоятельная работа |
|  | В моём окружении. | **20** | Комбинированный | Кисти, краски, карандаши, бумага, салфетка х/б., оборудованный кабинет | **16** | Комбинированный | Кисти, краски, карандаши, бумага, салфетка х/б., оборудованный кабинет | Наблюдение/ опрос / самостоятельная работа |
|  | Нетрадиционные способы рисования. | **26** | Практикум | Бросовый материал, кисти, краски, карандаши, бумага, салфетка х/б., оборудованный кабинет | **26** | Практикум | Бросовый материал, кисти, краски, карандаши, бумага, салфетка х/б., оборудованный кабинет | Наблюдение/ опрос / самостоятельная работа |
|  | Экспозиция работ. Итоги. Обсуждение выставки. | **2** | Беседа/Выставка | Оборудованный кабинет | **2** | Беседа/Выставка | Оборудованный кабинет | Выставка |
|  | **Итого:** | **144** |  |  | **144** |  |  |  |

**Календарно учебный график**

**Младший школьный возраст**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел программы** | **Всего часов**  **1 г.об.** | **Формы занятий** | **Техническое оснащение** | **Всего часов**  **2 г.об.** | **Формы занятий** | **Техническое оснащение** | **Формы подведения итогов** |
|  | Введение. Техника безопасности | **2** | Теория | Инструктажи. | **2** | Теория | Инструктажи. |  |
|  | Первые шаги художника. | **34** | Комбинированный | Кисти, краски, карандаши, бумага, салфетка х/б., оборудованный кабинет | **40** | Комбинированный | Кисти, краски, карандаши, бумага, салфетка х/б., оборудованный кабинет | Наблюдение/ опрос / самостоятельная работа |
|  | Природа вокруг нас. | **12** | Комбинированный | Кисти, краски, карандаши, бумага, салфетка х/б., оборудованный кабинет | **8** | Комбинированный | Кисти, краски, карандаши, бумага, салфетка х/б., оборудованный кабинет | Наблюдение/ опрос / самостоятельная работа |
|  | Азбука художника. | **40** | Комбинированный | Кисти, краски, карандаши, бумага, салфетка х/б., оборудованный кабинет | **34** | Комбинированный / практикум | Кисти, краски, карандаши, бумага, салфетка х/б., оборудованный кабинет | Наблюдение/ опрос / самостоятельная работа |
|  | Зима в лесу. | **8** | Комбинированный | Кисти, краски, карандаши, бумага, салфетка х/б., оборудованный кабинет | **10** | Комбинированный | Кисти, краски, карандаши, бумага, салфетка х/б., оборудованный кабинет | Наблюдение/ опрос / самостоятельная работа |
|  | Здравствуй весна! | **18** | Комбинированный | Кисти, краски, карандаши, бумага, салфетка х/б., оборудованный кабинет | **12** | Комбинированный | Кисти, краски, карандаши, бумага, салфетка х/б., оборудованный кабинет | Наблюдение/ опрос / самостоятельная работа |
|  | В моём окружении. | **20** | Комбинированный | Кисти, краски, карандаши, бумага, салфетка х/б., оборудованный кабинет | **30** | Комбинированный | Кисти, краски, карандаши, бумага, салфетка х/б., оборудованный кабинет | Наблюдение/ опрос / самостоятельная работа |
|  | Нетрадиционные способы рисования. | **8** | Практикум | Бросовый материал, кисти, краски, карандаши, бумага, салфетка х/б., оборудованный кабинет | **6** | Практикум | Бросовый материал, кисти, краски, карандаши, бумага, салфетка х/б., оборудованный кабинет | Наблюдение/ опрос / самостоятельная работа |
|  | Экспозиция работ. Итоги. Обсуждение выставки. | **2** | Беседа/Выставка | Оборудованный кабинет | **2** | Беседа/Выставка | Оборудованный кабинет | Выставка |
|  | **Итого:** | **144** |  |  | **144** |  |  |  |

**Мониторинг педагогического сопровождения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Компоненты социокультурных компетенций** | **Направления, параметры** | **Диагностический инструментарий** |
| **Педагогическая диагностика** |  |
| **Когнитивный:** | ***Входная диагностика:***  Выявление базового уровня осведомленности ребенка по похождению программы.  ***Промежуточная диагностика:***  Выявление промежуточного уровня осведомленности ребенка по похождению программы.  ***Итоговая диагностика:***  Выявление итогового уровня осведомленности ребенка по похождению программы. | Опросник, выставки, творческие упражнения |
| **Личностный:**  - Создание условий для формирования у детей творческой активности;  - Отношение к занятиям в детском объединении;  - Уровень комфортности в детском объединении;  - Ценностно-смысловая составляющая личности. | Творческая активность  Изучение степени удовлетворенности обучающихся к занятиям в детском объединении | Опросник  Метод наблюдения  Анкетирование  Методика Дж. Морено  Ранжирование ценностей:  Методика Щурковой Н.Е.  «Три желания».  «Несуществующее животное»  Методика «Незаконченная фигура», методика Торренса |
| **Практико-деятельностный:**  **-**Уровень сформированности полученных умений и навыков. | Уровень творческой активности. | Наблюдение |

Мониторинг результатов обучающихся.

Технической направленности **«\_\_\_\_\_\_\_» 2020-2021 учебный год.**

**Группа\_\_\_** Педагог: **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ф. И. ребенка** | | **1. Теоретическая подготовка** | | | | **2. Практическая подготовка** | | | | **3. Творческие навыки** | | | | **4. Учебно-организаторские умения и навыки** | | | | **5. Участие в итоговых мероприятиях** | | | |
|  |  | | Входная | Промежуточная | Итоговая | Изменения (+/-) | Входная | Промежуточная | Итоговая | Изменения (+/-) | Входная | Промежуточная | Итоговая | Изменения (+/-) | Входная | Промежуточная | Итоговая | Изменения (+/-) | Входная | Промежуточная | Итоговая | Изменения (+/-) |
|  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Результаты освоения программы учебной группой | | Низкий - 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Средний - 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Высокий - 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ**

1. Алексеева В.В. Что такое искусство. – М., 1991.
2. Алёхин А.Д. Когда начинается искусство. - М., 1994.
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. – М., 1991.
4. Комарова Т.С. Методика обучения ИЗО и художественному конструированию. - М.: Просвещение, 1991.
5. Коротеева Е.И. Азбука аппликации. – М., 2009.
6. Коротеева Е.И. Весёлые друзья – фантики: аппликация из фантиков. – М., 2009.
7. Коротеева Е.И. Графика. Первые шаги. – М., 2009.
8. Коротеева Е.И. Живопись. Первые шаги. – М., 2009.
9. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство: учебно – наглядное пособие для учащихся1 – 4 классов. – М., 2003.
10. Коротеева Е.И. Озорные подружки - нитки: аппликация из ниток. – М., 2009.
11. Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Художественно - педагогическое образование» - Р/на – Дону: РГПУ, 2001.
12. Неменский Б.М. ИЗО и художественный труд. - М.: Просвещение, 1991.
13. Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М., 1987.
14. Неменский Б.М. Педагогика искусства. – М., 2007.
15. Неменский Б.М. Познание искусством. – М., 2000.
16. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения младших школьников/ 2-е издание – М.: Учебная литература, 2008.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ**

1. Куцакова Л.В. Мама, я умею рисовать. – М.; Мой мир, 2008.
2. Никологорская О. Волшебные краски. – М.; АСТ-ПРЕСС, 1997.
3. Шайдурова Н. Весёлые превращения. – Барнаул, 2009.
4. Школа рисования для малышей. - М.; РОСМЭН, 2005.
5. Я учусь рисовать. Дикие животные. - М.; Стрекоза-Пресс, 2007.
6. Я учусь рисовать. Домашние животные. - М.; Стрекоза-Пресс, 2007.
7. Я учусь рисовать. Сказочные герои. - М.; Стрекоза-Пресс, 2007.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ**

1. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. 1-4 кл. / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2004.
2. Васильцов П.Д. Я работаю художником (из опыта работы). - М., 2006.
3. Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. - М., Просвещение, 2006.
4. Виноградова Г.Т. Изобразительное искусство. - М., Просвещение, 1990.
5. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. - М., Просвещение, 1981.
6. Левин С.Д. Ваш ребёнок рисует. - М.: Советский художник, 2000.
7. Никитин Б. Развивающие игры. – М. 1995.
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2003.
9. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в начальной школе. - М., Просвещение, 1981.
10. Эдвардс Б. Художник внутри вас / Пер. с англ.; Худ. Обл. Б.Г.Клюйко. – Мн.: Попурри, 2000.
11. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983.
12. Я учусь рисовать. – СПб.: Литера, 2005.
13. Я учусь рисовать акварельными красками. – М.: ЮНИОН, 2006.